

PROGRAMME

Première partie

Johann Sebastian BACH (1685-1750) : Sonate N°3 en ut majeur BWV 1005 pour violon seul

1. Adagio – 2. Fuga (alla breve)

Sherzod ABDIEV, violon

Joseph HAYDN (1732-1809) : Sonate pour piano N°3 en mi mineur Hob.XVI.34

Presto- Adagio-Vivace molto

Zhongyi Wang, piano

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) : Le Nozze di Figaro,

Acte II, aria di Susanna : Venite inginocchiatevi

Emma Savori, soprano | Fabiola Bartoli, piano

Claude DEBUSSY (1862-1918) : Apparition (poème de Stéphane Mallarmé)

Emma Savori, soprano | Fabiola Bartoli, piano

Claude DEBUSSY (1862-1918) : Première Rhapsodie pour clarinette en si bémol

Joana Neves, clarinette | Leonor Mendes, piano

Béla KOVÁCS (1937-2021) : Hommage à Manuel de Falla

Joana Neves, clarinette

Frédéric CHOPIN (1810-1849) : Polonaise N°6 opus 53 « Héroïque »

Zhongyi Wang, piano

Aleksi Davitis dze MATCHAVARIANI (1913-1995) : Doluti pour violon solo

Sherzod Abdiev, violon

Sergueï RACHMANINOV (1873-1943) : Sonate N°2 en si bémol mineur, op.36

Lan Anh Nguyen, piano

Karol BEFFA (1973-) : Six études pour piano : étude N°2

Zhongyi Wang, piano

Deuxième partie

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893) : Souvenir d'un lieu cher Op.42 pour violon et piano

N°1 : Méditation

Sherzod Abdiev, violon | Lan Anh Nguyen, piano

Pierre-Henri DUTRON (1989-) : Quand les nuages ont soulevé la terre

Sherzod Abdiev, violon | Lan Anh Nguyen, piano

Franz SCHUBERT (1797-1828) : Der Hirt auf dem Felsen (Le pâtre sur le rocher) D.965

Op.129 pour soprano, clarinette, et piano, d'après deux poèmes de Wilhelm Müller et Karl August Varnhagen von Ense

Emma Savori, soprano | Joana Neves, clarinette | Zhongyi Wang, piano

DIMANCHE 23 NOVEMBRE | 17H
TEMPLE DE CAROUGE

Lauréat(e)s
de la Bourse Marescotti –
Ville de Carouge

Par les lauréat(e)s
de la bourse 2025
À l'occasion du
50^e anniversaire de
la Fondation Marescotti



Joana Neves, clarinettiste portugaise, commence sa formation musicale au Conservatório Regional de Música de Viseu. Elle poursuit ensuite ses études à l'Escola Profissional de Música de Espinho, puis à l'Academia Nacional Superior de Orquestra de Lisbonne et finalement à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Romain Guyot. Son activité orchestrale la conduit à travailler sous la direction de nombreux chefs renommés. À Genève, elle se produit avec l'Orchestre de la Haute École de Musique de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre des Nations. Elle joue régulièrement avec l'Orquestra de Sopros da Academia de Artes de Chaves avec lequel elle a obtenu plusieurs prix internationaux.



Sherzod Abdiev est né en 1999 à Tachkent, en Ouzbékistan. Il commence ses études de violon à l'âge de six ans. Très jeune, il intègre le Lycée Académique de musique du Conservatoire d'État de Moscou, où il étudie avec L. Slavyanova. Il poursuit ensuite sa formation musicale au Conservatoire de Musique de l'Université de Moscou (YST), puis à la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel, dans la classe du professeur Sergey Ostrovsky. À dix-neuf ans, il se produit avec l'Orchestre Symphonique d'État d'Ouzbékistan à Tachkent. Cette même année, il remporte le premier prix du concours Merzlyakovka Priglashaet à Moscou. Il joue sur un violon Petrus Gaggini généreusement prêté par la Fondation Lalive (Genève).



Nguyen Lan Anh, née en 2005, a commencé le piano à l'âge de cinq ans. En 2023, elle suit une formation au Conservatoire de Musique de Hô Chi Minh-Ville, puis elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, avant de rejoindre la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Fabrizio Chiovetta. Reconnue fréquemment comme jeune talent de Hô Chi Minh-Ville, jouant souvent dans le cadre du Conservatoire de Musique et l'Opéra de cette même ville, elle a remporté les prix Yamaha et Toyota pour les jeunes talents musicaux au Vietnam. Elle a aussi joué avec l'Orchestre Philharmonique de Saigon sous la direction de Tran Vuong Thach, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique Hongrois dirigé par Werner Gábor. Son talent a été récompensé par de nombreux prix internationaux.



Zhongyi Wang est un pianiste chinois. Il commence ses études de piano dans son pays d'origine. A l'âge de seize ans, il s'installe en France. Il se lance dans une formation de pianiste professionnel au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. En 2020, il intègre la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Sylviane Deferne. Pédagogue enthousiaste, il enseigne le piano depuis 2017 à des enfants ainsi qu'à des adultes. L'été 2023, il est engagé par SMA Music et JJ Music Summer Camps à Londres en qualité d'assistant pédagogique et professeur de piano. Durant deux années consécutives, ses élèves atteignent les demi-finales du groupe Junior, catégorie A, du concours de piano Lavaux Classique.



Emma Savori, originaire de Saint-Étienne, découvre l'univers lyrique très jeune. Elle suit une formation en chant lyrique au Conservatoire Massenet avant de se perfectionner en tant que soprano à la Haute École de Musique de Genève, dans la classe de Clémence Tilquin. Elle chante des grandes œuvres du répertoire tel que le Requiem en ré KV626 de Mozart avec le chœur La Fontana Cantabile sous la direction de Jean Gautier-Pignonblanc. En tant que soliste, elle participe à la création du Panis Angelicus de Cao V n Binh à l'église de Saint-Priest-en-Jarez sous la direction de Jean Massard. Toujours en tant que soliste, elle interprète le Psaume 42 de Mendelssohn et est accompagnée, à cette occasion, par l'Orchestre Telemann et le grand chœur de l'Université de Saint-Étienne sous la direction de Louis-Jean Perreau.