

## PROGRAMME

### *Première partie*

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849) : Sonate N°3 en si mineur op.58  
Largo - Presto, non tanto  
Loïc Vallaeys, piano

**Gregor PIATIGORSKY** (1903-1976) : Variations sur un thème de Paganini pour violoncelle & piano  
Mukhammadrizo Ruzmatov, violoncelle  
Sacha Arnaud, piano

**Robert SCHUMANN** (1810-1856) : Fantasiestücke Op.12  
Des Abends  
2. Aufschwung  
3. Warum ?  
4. Grillen  
5. In der Nacht  
Marvin Kociszewski, piano

**Pablo DE SARASATE** (1844-1908) : Concert-Fantaisie sur Carmen de Bizet, Op.25  
Iryna Borysova, violon  
Loïc Vallaeys, piano

### *Deuxième partie*

**Sergheï RACHMANINOV** (1873-1943) : 6 morceaux pour piano à 4 mains, Op.11  
La Barcarolle  
la Slava  
Marvin Kociszewski, piano  
Loïc Vallaeys, piano

**Georg Friedrich HAENDEL** (1685-1759) / arr. Johan Halvorsen :  
Passacaille pour violon & violoncelle (d'après la Suite pour clavecin en sol mineur, HWV 432)  
Iryna Borysova, violon  
Mukhammadrizo Ruzmatov, violoncelle

**Johannes BRAHMS** (1833-1897) : Trio avec piano N°1 en si majeur Op.8  
Allegro con brio  
Iryna Borysova, violon  
Mukhammadrizo Ruzmatov, violoncelle  
Loïc Vallaeys, piano



# CONCERTS D'AUTOMNE 2024





Jeune violoniste ukrainienne de 17 ans, **Iryna Borysova** étudie le violon à la Haute Ecole de musique à Neuchâtel depuis septembre 2022 dans la classe de Sergey Ostrovsky. Iryna est née à Kiev le 17 mai 2006. Elle a étudié au Lycée de Musique d'État Lysenko de Kiev. Professeurs : Olha Korinets (2011-2020), Vadym Borysov (2021-2022). Elle est lauréate de plusieurs compétitions internationales : elle a participé à des master-classes avec Alexandre Broussilovsky, Boris Garlitsky, Boris Kuschnir, Valeriy Sokolov, Christoph Schikedanz, Sergey Ostrovsky, Kirill Troussov, Ani Schnarch, Aleksey Semenenko, Yair

Kless, Zoya Nevgodovska, entre autres. Iryna a participé au projet artistique national ukrainien « I AM A VIRTUOS ! » (2019, 2020, 2021), où elle a joué en solo avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Ukrainienne. Durant la saison de concert 2021-2022, elle a joué en solo avec l'Orchestre de Chambre de Kiev, l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie Nationale d'Ukraine et l'Orchestre Philharmonique National de Lviv. Elle a également participé au Festival Jeune Classic Dialog Berlin (Allemagne), à l'Orchestre Junior du Festival Verbier, au Festival Allegra et au FestiVal d'Anniviers. Depuis 2022, elle bénéficie du soutien financier du Fonds VERE MUSIC. Depuis décembre 2022, Iryna joue sur un violon fabriqué par Augustino de Planis (Venise, 1771) issu de la collection de la Fondation LALIVE.



Le violoncelliste **Mukhammadrizo Ruzmatov**, né le 23 août 2000 et originaire d'Ouzbékistan a fait ses études de 2007-2019 à Tashkent au Lycée Académique de Musique V. Uspenskiy. Dans la classe de Galiulina Madina, puis de 2019-2022 et au Conservatoire d'État d'Ouzbékistan (Haute école de Musique) avant de venir étudier en Suisse Haute école de musique de Genève-Neuchâtel dans la classe du professeur Denis Severin où il est actuellement en 2<sup>e</sup> année de Bachelor.

Il a déjà participé à plusieurs concours et a gagné de nombreux prix. Il a également suivi les Master-classes des professeurs : Daniel Weiss, Martti Rousi et Marc Coppey.

En tant que soliste, il s'est produit avec succès avec des orchestres tels que l'Orchestre de chambre des solistes d'Ouzbékistan, l'Orchestre de chambre de Turkiston, l'Orchestre symphonique d'État du Conservatoire d'Ouzbékistan et l'Orchestre de chambre des jeunes talents d'Ouzbékistan.

Dans le cadre des auditions de la Bourse Marescotti, Mukhammadrizo a présenté un programme séduisant comprenant le Prélude de la Suite N°3 pour violoncelle solo de J.S. Bach, l' Allegro moderato de la Sonata Arpeggione de Schubert et la paraphrase sur le thème de Figaro du Barbier de Séville de Mario Castelnuovo-Tedesco d'après Rossini.



De nationalités franco-vietnamienne, né à Ho Chi Minh Ville le 16 septembre 2002, **Marvin Kociszewski** débute le piano dès l'âge de 6 ans. À l'aide de cours privés, il acquiert des bases lui permettant de s'imprégner en autodidacte du monde du Jazz pendant 7 ans. En avril 2019, Marvin décide de s'investir pleinement dans la musique classique dans l'optique de vivre de sa passion. Sous la tutelle du professeur Eun Young Joo, il obtient le premier prix d'un concours international de piano à Séoul, mais également le premier prix du concours national du Vietnam.

Ce n'est qu'à la fin de l'été 2020 que Marvin s'installe à Paris où il étudie à la fois à la Faculté des sciences de la Sorbonne Université, ainsi qu'au Conservatoire Paul Dukas du 12<sup>e</sup> arrondissement dans la classe de Guillaume Coppola. Il est actuellement inscrit à la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel en filière Bachelor of Arts en Musique / Bachelor Instrumentistes, dans la classe de Fabrizio Chiovetta.

Dans le cadre des auditions de la Bourse Marescotti, Marvin a présenté un programme époustouflant comprenant la Sonate Op. 1 en si mineur d'Alban Berg, l'Intermezzo en la mineur & le Capriccio en sol mineur extraits des Fantaisies Op.116 de Brahms, une pièce pour piano dont il est l'auteur, et l'étude Op.41 N°1 de Nikolai Kapustin.



**Loïc Vallaeys** est un jeune pianiste franco-péruvien. Il commence le piano à l'âge de 4 ans, et a étudié tant en France qu'au Pérou. À 13 ans, il est admis au Conservatoire National de Musique du Pérou où il obtient 3 années de suite le premier prix de sa catégorie, tous instruments confondus.

Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études au Conservatoire, Loïc part à Genève pour continuer de se perfectionner auprès de Nelson Goerner à la Haute École de Musique (HEM). Actuellement diplômé d'un bachelor, il poursuit ses études en

Master de Soliste à la HEM toujours auprès du même professeur. En 2023, il a été lauréat du Prix Dominique Weber et a également reçu le prix Adolphe Neuman de la Ville de Genève, décerné à un étudiant particulièrement méritant des classes de piano, violon ou violoncelle de la HEM. En juin 2024, il devient lauréat de la Bourse Marescotti en obtenant le prix spécial du festival Puplinge Classique. Loïc s'est produit en tant que soliste au Pérou en jouant des concertos de Bach, Mozart et le Capriccio Brillante de Mendelssohn. Plus récemment à Genève, il a eu la possibilité de jouer en solo au Palais de l'Athénée, à l'Église Luthérienne, à la Cité Bleue ou encore au Temple de Carouge lors de différents festivals. Il a également donné un récital à l'Église du Lieu lors des Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux. En plus de sa carrière de soliste, Loïc a également fait plusieurs concerts en tant que chambriste, un genre qui lui tient tout particulièrement à cœur.