

Marvin KOCISZEWSKI, piano



De nationalités franco-vietnamienne, né à Ho Chi Minh Ville le 16 septembre 2002, Marvin débute le piano dès l'âge de 6 ans. À l'aide de cours privés, il acquiert des bases lui permettant de s'imprégner en autodidacte du monde du Jazz pendant 7 ans. En avril 2019, Marvin décide de s'investir pleinement dans la musique classique dans l'optique de vivre de sa passion. Sous la tutelle du professeur Eun Young Joo, il obtient le premier prix d'un concours international de piano à Séoul, mais également le premier prix du concours national du Vietnam.

Ce n'est qu'à la fin de l'été 2020 que Marvin s'installe à Paris où il étudie à la fois à la Faculté des sciences de la Sorbonne Université, ainsi qu'au Conservatoire Paul Dukas du 12^e arrondissement dans la classe de [Guillaume Coppola](#). Il est actuellement inscrit à la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel en filière : Bachelor of Arts en Musique / Bachelor Instrumentistes, dans la classe de [Fabrizio Chiovetta](#).

« Depuis l'âge de 6 ans, le piano ne m'a jamais quitté. Doté d'un parcours autodidacte, j'ai voyagé à la fois dans le monde de la musique classique et du jazz. Ma polyvalence me permet d'avoir une compréhension globale et complète de la musique. Elle m'offre également une aisance en orchestre et tous types de formations musicales. Grâce à l'enseignement de mon professeur [Fabrizio Chiovetta](#), je continue de découvrir les richesses de l'interprétation. Mon vœu le plus sincère serait d'acquérir les connaissances musicales pour construire un patrimoine, afin de l'exprimer et le partager, sans jamais oublier de le transmettre aux générations futures ».

Dans le cadre des auditions de la Bourse Marescotti, Marvin a présenté un programme époustoufflant comprenant la Sonate Op. 1 en si mineur d'Alban Berg, l'*Intermezzo* en la mineur & le *Capriccio* en sol mineur extraits des *Fantasien* Op.116 de Brahms, une pièce pour piano dont il est l'auteur, et l'étude Op.41 N°1 de Nikolai Kapustin.