

PROGRAMME

Yan Maresz [1966-]

Circumambulation (1996) pour flûte solo

Carl-Philipp Emanuel Bach [1714-1788]

Concerto pour flûte en ré mineur (1747)

1. Allegro | 2. Un poco andante | 3. Allegro di molto

Jean-Philippe Rameau [1683-1764]

Les Sauvages & L'Égyptienne pour harpe
(extraits des Nouvelles Pièces de clavecin)

Gabriel Fauré [1845-1924]

Impromptu en Réb Majeur op.86 pour harpe (1904)

Frank Martin [1890-1974]

Ballade pour flûte et piano (1939)

Ernst Křenek [1900-1991]

Sonate pour harpe op.150 (1955)

Jacques Ibert [1890-1962]

Entr'acte pour flûte et harpe (1935)

Astor Piazzolla [1921-1992]

Histoire du Tango pour flûte et harpe

Guillaume Connesson [1970-]

Techno Parade, trio pour flûte, clarinette et piano (2002)

John Cage [1912-1992]

Living room music (1940)

To begin | Story | Melody | End

Kollectiv Totem...

(*) sous réserve de modification

CONCERTS D'AUTOMNE 2018

DIMANCHE 25 NOVEMBRE, 17H
TEMPLE DE CAROUGE



Nuriya Khasenova FLÛTE
LAURÉATE DE LA BOURSE MARESCOTTI - VILLE DE CAROUGE
ACCOMPAGNÉE DE MARGOT PLANTEVIN, HARPE

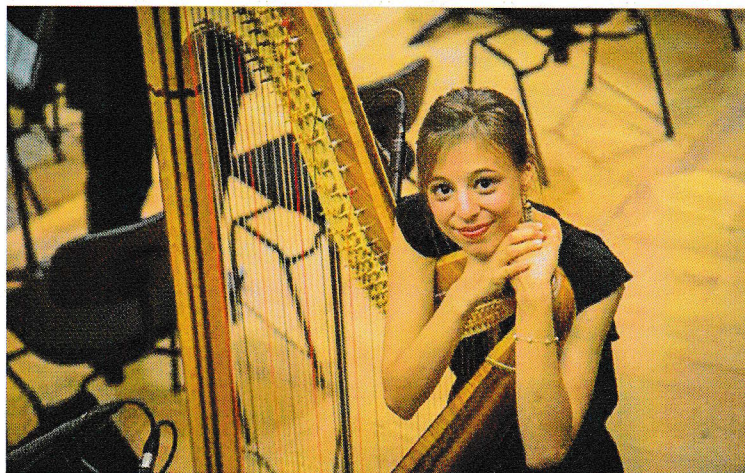
AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE

KEVIN SPAGNOLO, CLARINETTE | SERIKA SAITO, PIANO
KOLLEKTIV INTERNATIONAL TOTEM (KIT) : KAY ZHANG, SAXOPHONE,
VOIX & OBJETS | LÉO COLLIN, PIANO, PERCUSSIONS & OBJETS

Nuriya Khasenova

Née au Kazakhstan en 1994 dans une famille de musiciens, Nuriya Khasenova est initiée à la musique dès l'âge de quatre ans, notamment au piano. Elle commence à étudier la flûte à l'âge de 10 ans dans la classe de Maria Chepurina au Collège Gnnessins de Moscou. En 2011, elle gagne le 1er prix du concours international de Kazan et le 2e prix du concours international de flûte en Pologne en 2013. Dès lors, elle participe à des festivals en Russie, en Ukraine, en Chine (Shenzhen), à Hong-Kong, en Italie et en Hollande. Installée en Suisse dès 2012, elle engage des études à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Michel Bellavance, où elle obtient son Bachelor en 2015. Puis en décembre 2017, elle obtient un Master de concert dans la classe de Philippe Racine à la Hochschule der Künste de Zurich ZHdK. Actuellement, elle poursuit ses études dans la même institution en vue de l'obtention d'un Master de pédagogie. Nuriya explore toutes les facettes de la musique classique, ainsi que diverses techniques de la musique contemporaine. Elle pratique l'improvisation libre et produit des spectacles expérimentaux et transdisciplinaires dans différents festivals. Pour ce concert, elle se produira en soliste, accompagnée de musiciens amis avec la participation de la harpiste Margot Plantevin, également candidate à la bourse Marescotti.

Margot Plantevin



Née en novembre 1997 à Genève, Margot Plantevin débute la harpe à l'âge de 7 ans avec Julia Salaberry. Elle rejoint en 2008 la classe de Mme Geneviève Chevallier au Conservatoire de Musique de Genève, et intègre, une année plus tard, la filière intensive «Musimax» puis la filière pré-professionnelle. En novembre 2011, elle est invitée avec trois étudiants de Musimax à Salvador de Bahia au Brésil, pour se produire en soliste avec l'orchestre Neojiba dirigé par M. Ricardo Castro. Admise en 2014 à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Letizia Belmondo, elle obtient brillamment son bachelor en mai 2018, et poursuit actuellement ses études pour un master de concert. Margot est lauréate de plusieurs concours, dont le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse où elle obtient le 1^{er} prix en 2012 et 2014. Elle obtient également le 2e prix au concours international de Szeged en Hongrie en 2016, et remporte, en 2017, le 1er prix du concours Jeunes Solistes organisé par l'orchestre des Trois-Chêne à Genève. Par ailleurs, Margot étudie le chant avec Juliette Galstian au Conservatoire de Musique de Genève, en filière pré-professionnelle depuis 3 ans, et vient d'obtenir un 1^{er} prix au concours de chant-piano Franz Schubert organisé par le Conservatoire.

Kollektiv International Totem (KIT)

KIT est composé de personnes de différentes cultures et de différentes origines et qui partagent la même vision du théâtre musical. Il est basé à Zürich. Le totem est le symbole d'un collectif où chacun et chacune peut participer quel que soit leur sang, leur couleur de peau, leur sexe, qu'il soient invertébrés ou plante, à six pattes ou ne parlent pas la même langue. Ils créent ensemble des pièces de théâtre musical, d'écriture très variées mélangeant documentaire et fiction. L'objectif est de proposer au public une expérience unique à chaque performance. Ils interprètent et mettent également en scène des partitions de musique contemporaine du répertoire musical. Souvent la partition n'est plus qu'inspiration...