

PROGRAMME BOURSE MARESCOTTI 2023

Leonardo Vasile

J.-S. Bach (1685-1750): Sonate pour violon seul N° 2 BWV 1003 III. Andante

Tom Eichenberger

J.-S. Bach (1685-1750): Suite pour luth en mi mineur, arrangement pour marimba

Marthe Choquet

J. Halvorsen (1864-1935): Passacaglia pour violon & violoncelle
(d'après G.-F. Haendel). Violoncelle : **Auguste Rahon**

Nicolas Comi

F. Chopin (1810-1849): Ballade n°1 en sol mineur, opus 23

Ekaterina Bonyushkina

N.-G. Kapustin (1937-): Etude N°8 opus 40

Teresa Perfeito

J.-B. de Boismortier (1689-1755): Suite N°5 en si mineur pour flûte solo

ENTRACTE

Teresa Perfeito & Tom Eichenberger

A. Piazzolla (1921-1992): « Bordel 1900 » et « Café 1930 » de « L'histoire du Tango »

Leonardo Vasile & Ekaterina Bonyushkina

C. Franck (1822-1890): Sonate pour violon et piano en La majeur

**DIMANCHE 19 NOVEMBRE | 17H
TEMPLE DE CAROUGE**

**Lauréats 2023
Bourse Marescotti
– Ville de Carouge**



Leonardo Vasile est né en 2002 à Munich en Allemagne et étudie actuellement à la Haute École de Musique Carl Maria von Weber de Dresden, dans la classe de violon de Natalia Prishpenko. Basé à Genève, il commence à jouer du violon à l'âge de 4 ans avec son père, violoniste à l'Orchestre de la Suisse Romande. Il entre au Conservatoire de Musique de Genève où il a étudié avec Oleg Kaskiv. En 2020, il entre dans la classe de Sergey Ostrovsky à la Haute École de Musique de Genève et y obtient son Bachelor en 2023. Il participe à de nombreux festivals et académies prestigieuses à travers le monde. Il a suivi des cours et participé à des masterclass avec des musiciens renommés tels que Gábor Takács-Nagy, le Quatuor de Jérusalem, Felix Andrievsky, Ilya Kaler, Chaim Taub, Vadim Gluzman, Julia Fischer et Silvia Marcovici. En juin 2023, il a été récompensé du 1^{er} prix à l'unanimité du jury lors du concours de la Fondation Marescotti à Carouge.



Teresa Perfeito est née à Porto et a commencé ses études de flûte traversière à l'École de musique de Leça da Palmeira, avec le professeur Elisio Cruz. Plus tard elle intègre le Conservatório de Música do Porto dans la classe du professeur Olavo Barros. Elle suit actuellement sa deuxième année de Master, orientation orchestre, à la Haute École de Musique de Genève, avec monsieur Michel Bellavance. Durant la saison 2022-2023, Teresa a été académiste de l'orchestre Musikkollegium Winterthur et stagiaire de l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle a fait partie de l'orchestre du Schleswig-Holstein Musik Festival pendant l'été 2023. Elle a fait partie de la 77^{ème} édition du Concours de Genève.



Marthe Choquet commence le violon à l'âge de 7 ans. Au CRR de Metz, elle reçoit un enseignement riche allant de la danse classique et contemporaine, au chant lyrique et à la direction de chœur en passant par des matières plus théoriques ainsi que le violon. La musique de chambre a toujours été au cœur de sa pratique. Sonate, trio, quatuor, quintette, octuor ou encore orchestre de chambre, elle participe à des festivals tels que les Rencontres Musicales de Haute Provence, le festival Bellerive, Classicahors, Puplinge Classique ou encore les Estivales de Brou. En 2021, elle est admise à la haute école de musique de Genève dans la classe d'Alexander Rozhdestvensky et y fait actuellement un bachelor.



Ekaterina Bonyushkina est née en 2003 à Moscou et elle commence le piano à l'âge de 6 ans. En septembre 2014, elle s'inscrit à l'école spéciale de musique Gnossin (classe d'Evgeny Talisman, puis de Boris Berezovsky en 2019 - 2022). Elle termine actuellement le programme de Bachelor à la Haute école de musique de Genève dans la classe du professeur Nelson Görner. En été 2018, Ekaterina a enregistré deux CD : l'un de compositions de J.S. Bach, et l'autre d'oeuvres de F. Schubert, R. Schumann et F. Chopin. Ekaterina a été lauréate d'un certain nombre de concours internationaux et a participé à de nombreuses masterclass.



Nicolas Comi est né à Genève en Suisse en mars 2005. Totalement dévoué à la musique classique, il joue du piano depuis l'âge de cinq ans. À l'âge de sept ans, il donne son premier concert et attire immédiatement l'attention en tant qu'enfant prodige. Depuis 2017, il a joué plusieurs concertos pour piano dans des célèbres salles de concert à Genève, à Zurich ou encore à Miami. Il a travaillé aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) ainsi qu'avec le chef d'orchestre Roberto Benzi. Il est lauréat de plusieurs concours, entre autres le concours international Robert Schumann à Düsseldorf ainsi que le concours international Samson François à Nice. Compositeur dévoué et improvisateur naturel, Nicolas a également composé de la musique pour le cinéma muet.



Tom Eichenberger est actuellement en Master Performer/Composer à la Haute Ecoles de Musique de Genève en collaboration avec La Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU-Jazz). Déjà titulaire d'un Bachelor qui lui a valu un prix spécial en 2022, Tom évolue aujourd'hui plus seulement dans le répertoire Classico-Contemporain mais également dans le jazz et la composition. Il a déjà joué avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève et en tant que soliste avec l'Orchestre des Clôtures du Conservatoire de Neuchâtel.

Tom Eichenberger a reçu plusieurs premiers prix de percussion. En 2022 il se produit au Paléo Festival. En 2023 il est lauréat de la bourse Marescotti.