CONCERT DES LAURÉATS

BOURSE 2023 FONDATION MARESCOTTI
VILLE DE CAROUGE

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2023 à 17H
TEMPLE DE CAROUGE

Dans le cadre des Concerts d'Automne
de la Ville de Carouge

Concert enregistré par la Radio Suisse Romande
Entrée libre

- Premier prix : **Leonardo Vasile**, violon ;
- Deuxième prix : **Teresa Perfeito**, flûte ;
- Prix d'encouragement :
  - **Marthe Choquet, violon,**
  - **Ekaterina Bonyuskina, piano,**
  - **Nicolas Comi, piano,**
  - **Tom Eichenberger, percussions.**

Informations sur le site de la Fondation Marescotti : **https://fondation-marescotti.ch/**
et Ville de Carouge : **https://www.carouge.ch/concerts-dautomne**

Créée en 1975 par **André-François Marescotti**, la Fondation du même nom octroie, chaque année, des bourses à de jeunes musicien-ne-s, compositeur-trice-s, interprète ou musicologue de talent, âgé-e-s de 18 à 25 ans, lié-e-s à Genève et qui se destinent à une carrière professionnelle. Cette année, un Premier prix, d'un montant de 6000 francs, un 2e Prix de 4000 francs et quatre prix d'encouragement, de 500 francs chacun, ont été octroyés, trois de ces prix d'encouragement étant pris en charge par le **Festival Puplinge Classique**, partenaire de la Bourse.

Au 2e rang : Madame Stéphanie Lammar, Maire de la Ville de Carouge entourée par quelques membres du jury. De gauche à droite : Marie Sirot, violoniste, membre de la Fondation Lalive, Patrick Crispini, chef d'orchestre, président du jury, Yaël Ruta, chargée de la Culture à la Ville de Carouge, Anya Leveillé, productrice RTS, Raymond Jeanrenaud, président de la Fondation Marescotti, Elisabeth Athanassova, pianiste. Au 1er rang (de gauche à droite) : Tom Eichenberger, percussions, Marthe Choquet, violon, Nicolas Comi, piano, prix d'encouragement & Leonardo Vasile, lauréat 1er prix de la Bourse 2023 © Pedro Neto, Ville de Carouge

© FONDATION MARESCOTTI – OCTOBRE 2023

PROGRAMME DU CONCERT

(sous réserve de modifications]

Johann-Sebastian BACH (1685- 1750) : Sonate pour violon seul N°2 BWV 1003 - 3. Andante
Leonardo Vasile, violon

Johann-Sebastian BACH (1685- 1750): Suite pour luth en mi mineur BWV 996 (au marimba)
1. Prélude – 2. Allemande – 6. Gigue
Tom Eisenberger, percussions

Johan HALVORSEN (1864-1935) : Passacaglia pour violon & violoncelle
(d'après G.-F. Haendel)
Marthe Choquet, violon & **Auguste Rahon**, violoncelle

Frédéric CHOPIN (1810-1849) : Ballade N°1 en sol mineur, op.23
Nicolas Comi, piano

Nikolai Girshevich KAPUSTIN (1937-) : Étude N°8 op.40
Ekaterina Bonyushkina, piano

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755) : Suite N°5 en si mineur pour flûte solo
Teresa Perfeito, flûte

Astor PIAZOLLA (1921-1992) : Histoire du Tango
1. Bordel 1900 – 2. Café 1930 – 3. Nightclub 1960
Teresa Perfeito, flûte & **Tom Eisenberger**, percussions

César FRANCK (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en La majeur
Leonardo Vasile, violon & **Ekaterina Bonyushkina**, piano

1er prix : Leonardo Vasile, violon

Leonardo Vasile est né le 19 avril 2002 à Munich, en Allemagne.
À peine âgé de 4 ans, il se met à jouer du violon avec son père, violoniste à l'Orchestre de la Suisse Romande.
Quelques années plus tard, il entre au Conservatoire de Musique de Genève où il étudie avec Oleg Kaskiv.
En 2020, il entre dans la classe de Sergey Ostrovsky à la Haute École de Musique de Genève, où il obtient son Bachelor trois ans plus tard. A la suite de cette formation, il intègre la classe de Natalia Prishepenko à la Haute École de Musique Carl Maria von Weber de Dresden (Allemagne), où il étudie actuellement pour son Master. Il participe à des master class avec des musiciens renommés tels que Gábor Takács-Nagy, le Quatuor de Jérusalem, Felix Andrievsky, Ilya Kaler, Chaim Taub, Vadim Gluzman, Julia Fischer et Silvia Marcovici.
En 2021, Leonardo Vasile participe au Festival de Verbier en tant que membre de l'Orchestre junior du festival (VFJO). Il participe à de nombreux festivals, notamment au Talent Music Summer Festival (Italie) et au Festival Musical Chairs de Montréal (Canada). Il se perfectionne auprès d'académies prestigieuses telles que la Geneva International String Academ et l'académie Keshet Eilon International Mastercourse (Israël).
Leonardo Vasile reçoit plusieurs distinctions en 2023. Au mois de juin, il remporte le 1er prix de la Bourse Marescotti, puis le mois suivant il obtient le prix du Concours International de Violon Marie Cantagrill (France). Très récemment, au mois d'octobre, il intègre l'Academia Perosi (Italie) où il a l'opportunité de se produire régulièrement en concert et de travailler avec la violoniste et professeure de renom, Silvia Marcovici.

© FONDATION MARESCOTTI – OCTOBRE 2023

2e prix : Teresa Perfeito, flûte

Teresa Perfeito est née le 12 avril 2001 à Porto, au Portugal. Elle commence ses études de flûte traversière à l'École de musique de Leça da Palmeira (Portugal), avec le professeur Elisio Cruz. Plus tard, elle intègre le Conservatório de Música do Porto (Portugal), où elle étudie dans la classe du professeur Olavo Barros. Elle suit actuellement sa deuxième année de Master, orientation orchestre, à la Haute École de Musique de Genève, avec le musicien Michel Bellavance.
En parallèle de ses études, Teresa Perfeito participe à des master class avec plusieurs professeurs et flûtistes, dont Adriana Ferreira, Nuno Inácio, Loïc Schneider, Sarah Rumer, José-Daniel Castellon, Julien Beaudiment et Jean Brégnac.

Durant la saison 2022-2023, Teresa Perfeito a la chance d'intégrer l'orchestre Musikkollegium Winterthur, en tant qu'académiste, ainsi que de jouer auprès de l'Orchestre de la Suisse Romande, en qualité de stagiaire. Cette même année, elle se produit aux côtés de l'orchestre du Schleswig-Holstein Musik Festival.
En 2019, Teresa remporte le 3e prix du concours de musique classique Prémio Jovens Músicos de Porto (Portugal), dans la catégorie Musique de chambre, niveau B. Cette même année, elle reçoit le 1er prix du Concours international de flûte à Jastrzębie-Zdrój (Pologne). Deux ans plus tard, elle fait partie des demi-finalistes au Cluj International Music Competition (Roumanie). En 2023, elle fait partie de la 77ème édition du Concours de Genève International Music Competition, tandis que la Bourse Marescotti lui décerne le 2e prix de son concours.

Prix d'encouragement : Marthe Choquet, violon

Marthe Choquet est violoniste. Après une première formation au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Metz, avec Hélène Houillon et Carole Bruere-Garbarg, puis au CRR de Toulouse en cycle supérieur, elle est admise en Bachelor à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe d'Alexander Rozhdestvensky, où elle étudie actuellement.

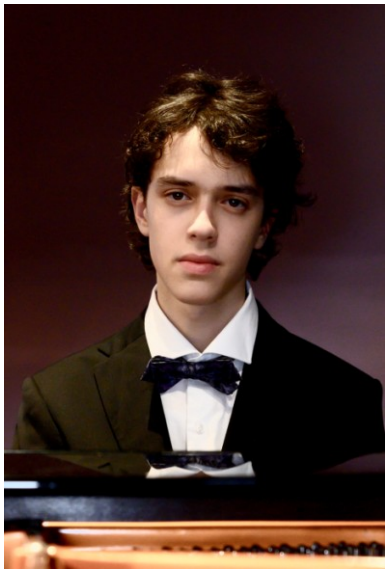
À l'âge de 7 ans, Marthe Choquet commence des cours de violon. Rapidement, elle se spécialise dans la musique de chambre. A l'occasion de master class et de stages musicaux, elle profite des précieux conseils de musicien-ne-s comme Marianne Piketty, Jean-Marc Phillips, Stéphanie-Marie Degand, Catherine Montier, Alexis Galpérine, Christophe Poiget, Annick Roussin, Nathalie Descamps et Nicolas Gourbeix.
À côté de ses études, elle participe à des festivals tels que le Festival Bellerive, les Rencontres Musicales de Haute Provence (France), le Classicahors (France), le Puplinge Classique ou encore, les Estivales de Brou (France).
En 2022, Marthe Choquet reçoit le 1er prix de la France Music Competition ainsi que le 3e prix de l'International Music Competition. L'année suivante, elle fait partie des quatre lauréat-e-s du prix d'encouragement de la Bourse Marescotti.

© FONDATION MARESCOTTI – OCTOBRE 2023

Prix d'encouragement : Ekaterina Bonyushkina

Ekaterina Bonyushkina est pianiste. Elle étudie actuellement à la Haute école de musique de Genève, en niveau Bachelor, dans la classe du professeur Nelson Görner. Ekaterina Bonyushkina commence le piano à l'âge de 6 ans. En complément de ses études, elle suit des master class avec plusieurs professeurs, dont Hamish Milne, Rena Shereshevskaya, Janina Fialkowska, Zlata Chochieva et Philippe Cassard. Ekaterina Bonyushkina se produit aux côtés de plusieurs orchestres, dont l'orchestre de chambre Musica Viva, l'orchestre symphonique d'Ulyanovsk, l'orchestre symphonique des Jeunes d'Ural et l'orchestre symphonique de Russie.
Elle prend part à plusieurs festivals internationaux, dont le festival Herbst in der Helferei à Zurich (2015), le festival Elba Isola Musicale d'Europa en Italie (2017), le festival de de Boris Berezovsky au Tatarstan (2021).
Également le festival Jeune Chopin en France (2021), le festival international au nom de Alexander Scriabine en Russie (2022), et le festival Aisa and friends en Serbie (2022). En 2014, elle reçoit le 1er prix du concours musical Crescendo Genève. Deux ans plus tard, elle obtient le 1er prix du concours Vietri sul Mare - Costa Amalfitana en Italie. En 2017, elle remporte le 1er prix du concours Windsor International Piano Competition au Royaume-Uni et le 2e prix du Concours Anna Artobolevskaya en Russie. L'année suivante, elle reçoit le 2e Grand Prix du concours Jeune Chopin en Suisse. En 2021, elle devient lauréate du Grand concours de piano de Moscou et reçoit le 1er et le 3e prix des concours de piano en ligne Tiziano Rossetti et Montecatini. Un an plus tard, le concours Stefano Marizza lui décerne le 3e prix. Et enfin, cette année, Ekaterina Bonyushkina fait partie des 4 lauréat-e-s du prix d'encouragement de la bourse Marescotti.

Prix d'encouragement : Nicolas Comi, piano



Nicolas Comi est un virtuose du piano. En 2021, il intègre la classe de Cédric Peschia à la Haute École de Musique de Genève. Nicolas Comi joue du piano depuis ses 5 ans. A seulement 7 ans, il se produit pour la première fois en public. Deux ans plus tard, il intègre le Conservatoire de Musique de Genève (CMG). Chaque année, et ce durant 5 ans, il reçoit le 1er prix du concours pianistique du CMG. Dès 2017, il joue plusieurs concertos pour piano dans des salles de renom, comme le Victoria Hall, le Palais de l'Athénée, la grande salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève et la grande salle du Conservatoire de Zurich.
Par la suite, il a la chance de jouer avec l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), le chef d'orchestre Roberto Benzi, Pablo Bodino Acker et notamment Phil Collins.
Parallèlement à ces collaborations, Nicolas Comi compose des musiques pour des projections de films au centre de production et de diffusion des arts vivants, Le Grütli.
Nicolas Comi reçoit de très nombreuses distinctions, dont, entre autres, le prix du meilleur pianiste de la master class du Festival Chopin (2019), le 1er prix du concours suisse Steinway (2021), le 1er prix du concours international Robert Schumann à Düsseldorf (2021), le 1er prix du concours d'orgue du CMG (2022), la mention spéciale du Concours International Samson François à Nice (2022), le prix d'encouragement de la bourse Marescotti (2023).

© FONDATION MARESCOTTI – OCTOBRE 2023

Prix d'encouragement : Tom Eichenberger, percussions

Tom Eichenberger est percussionniste et suit actuellement un Master en performance et composition, proposé conjointement par la Haute Ecole de Musique de Genève et la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU-Jazz).
Fort de son travail, Tom Eichenberger a la possibilité d'intégrer plusieurs orchestres, dont l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de la Haute École de Musique de Genève.
Il est invité en tant que soliste à se produire aux côtés de l'Orchestre des Clôtures du Conservatoire de Neuchâtel.
Il est également membre de plusieurs groupes de musique, tels que TAF Trio, Impulse Quartet, l'ensemble lYNe et Captain Neimo.
De plus, il travaille auprès de personnalités telles que Gilles Durot, Emmanuel Séjourné, Christian Hartmann, Bart Jansen, Edoardo Giachino, Jesper Nordin, Yann Robin, Samuel blaser, Mino Cinelu, Peter Erskine, Thomas Dobler, Emile Spanyi, Joël Ross, Jeanne Henzinger, Daniel Schnyder et Marc Perrenoud.

En parallèle de ces collaborations, il travaille en solo sur son projet « Vibratech », qui associe composition et recherches sur le rapport entre la musique et l'électronique.
En 2022, il a l'opportunité de se produire au Paléo Festival. Durant trois années consécutives, Tom Eichenberger reçoit le 1er prix de percussion au Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles.
En 2018 et en 2019, le Concours suisse de musique pour les jeunes lui décerne le 1er prix en tant que soliste ainsi que le 1er prix en tant que membre du groupe avec le TAF Trio. Egalement en 2019, le Concours de musique Riviera lui décerne le 1er prix avec mention.
En 2020, Tom décroche un 3e prix au Swiss Percussion Competition. L'année suivante, il est lauréat de la bourse Friedl Wald Stieftung et en 2023, il fait partie des quatre lauréat-e-s du prix d'encouragement de la bourse Marescotti.

PUPLINGE CLASSIQUE FESTIVAL

PARTENAIRE DE LA BOURSE MARESCOTTI-VILLE DE CAROUGE

Depuis quelques années la Fondation Marescotti a pu mettre en place un partenariat régulier avec le Puplinge Classique Festival**, qui participe à l'attribution d'un prix spécial lors de chaque Bourse annuelle.** Dès lors, les récents lauréats et quelques bénéficiaires plus anciens de la Bourse sont régulièrement invités à se produire lors de concerts dont la programmation musicale gravite chaque année autour d'une thématique originale. Des rendez-vous à ne pas manquer.
Informations : +41 22 566 21 17- **info@puplinge-classique.ch** – **Association Puplinge Classique**

© FONDATION MARESCOTTI – OCTOBRE 2023