

# CONCERTS D'AUTOMNE

AU TEMPLE DE CAROUGE 2021

14 NOVEMBRE | 17H

## Ensemble vocal et instrumental de Carouge

CLAUDIO MONTEVERDI, JACQUES ARCADELT,  
HEINRICH SCHÜTZ, JEAN-SÉBASTIEN BACH,  
ERIC WHITACRE, MORTEN LAURIDSEN

PLEIN TARIF: 15 FR. TARIF RÉDUIT: 8 FR.

21 NOVEMBRE | 17H

## Auguste Rahon, violoncelle

Aleksandrs Prants, violon  
Natan Ca' Zorzi, flûte  
Gabriel Michaud, percussion

LAURÉATS DE LA BOURSE  
MARESCOTTI - VILLE DE CAROUGE

ENTRÉE LIBRE

28 NOVEMBRE | 17H

## Quatuor Aviv

QUARTETTSATZ DE FRANZ SCHUBERT  
QUINTETTE DE JOHANNES BRAHMS,  
ACCOMPAGNÉS PAR DIMITRI RASUL-KAREYEV, CLARINETTE

PLEIN TARIF: 15 FR. TARIF RÉDUIT: 8 FR.

# CONCERTS D'AUTOMNE

2021

21 NOVEMBRE | 17H  
AU TEMPLE DE CAROUGE

## Lauréats Bourse Marescotti- Ville de Carouge

AUGUSTE RAHON  
VIOLONCELLE  
ALEKSANDRS PRANTS  
VIOLON  
NATAN CA'ZORZI  
FLÛTE  
GABRIEL MICHAUD  
PERCUSSION

ACCOMPAGNÉS AU PIANO PAR LOUISE MOULINIER





### LOUISE MOULINIER

Louise découvre le piano à l'âge de 7 ans au conservatoire d'Arras, sa ville natale dans le nord de la France. Elle y suit un double cursus en piano et en percussion classique, avant de se perfectionner en piano dans la classe de Brigitte Bouthinon-Dumas au conservatoire de Paris, puis dans la classe de Dominique Weber au sein de la Haute

école de musique de Genève. Elle y obtient les diplômes de Bachelor et de Master Concert, et poursuit actuellement ses études dans un second master de pédagogie musicale dans la classe de Ricardo Castro. Louise a reçu les précieux conseils de pianistes de renom tels que Bruno Rigutto, Christian Favre, et Philippe Cassard entre autres. Elle a eu l'opportunité de se produire dans plusieurs festivals et grandes salles, notamment en soliste au Victoria Hall sous la direction de Jésus Lopez-Cobos. Elle se passionne également pour l'accompagnement vocal, la création contemporaine, et pour le répertoire de musique de chambre qu'elle explore à travers diverses formations.

### PROGRAMME

#### Louise et Auguste

Johannes Brahms, Sonate pour violoncelle et piano en Fa Majeur op99 (28min)

#### Natan

Johann Sebastian Bach, Partita pour flûte en La mineur BWV 1013 (16min)

#### Aleksandrs

Camille Saint Saens, Introduction et Rondo Capriccioso op28 (10 min)

Eugène Ysaye, Sonata n°3 pour violon seul op27 'Ballade' (6min)

#### Gabriel

Alejandro Vinaso, Buritt Variations (11min)

Pierre Jodlowsky, "Time and Money" Le Cube (5min)

#### Gabriel et Auguste

Gabriel Fauré, Sicilienne op78 (4min)

#### Et pour finir, Natan, Aleksandrs et Auguste

Joseph Haydn, London Trio No2 HoB IV:2 (6min)



Raymond Jeanrenaud,  
Président de la Fondation Marescotti





### AUGUSTE RAHON

Auguste a commencé l'apprentissage de la musique et du violoncelle à cinq ans. Il étudie d'abord à l'école de musique municipale de La Loupe (28), puis au conservatoire du Puy-en-Velay, ensuite au CRR de Lyon où il obtient en 2015 son DEM de violoncelle mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il poursuit actuellement ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève, où il prépare un master dans la classe de David Pia. Ses différents projets et concerts l'ont amené, entre autres, à jouer à plusieurs reprises dans l'orchestre Sostenuito au festival de la Chaise Dieu, avec l'orchestre EPOS lors du festival Murten Classics, et même au Montreux Jazz Festival avec la chanteuse Afra Kane. Il se produit aussi souvent lors de récitals de violoncelle seul, et est également un habitué des concerts de musique de chambre. Parmi les personnalités musicales avec lesquelles il a partagé la scène, on peut notamment citer Paul Coker, Sergey Ostrovsky, Denis Severin et Roberta Verna. En tant que soliste accompagné par un orchestre, il a joué l'Elegie de Fauré au Sénat de Prague, le triple concerto de Beethoven à Lyon, les variations Rococo de Tchaïkovski au Puy-en-Velay, et le concerto d'Elgar à Saint Etienne.

Actuellement il joue un instrument de Aegidius Klotz, fait à Mittenwald en 1760.

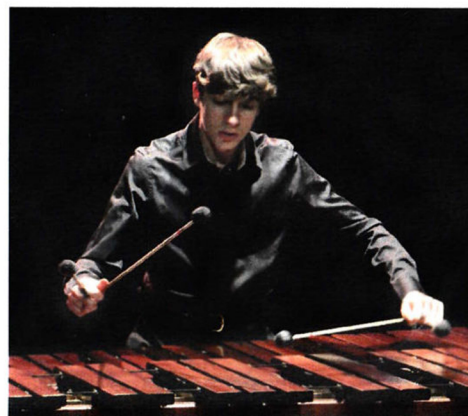


### ALEKSANDRS PRANTS

Aleksandrs Prants est né le 11 octobre 1999 à Riga en Lettonie. Issu d'une famille de musiciens, sa grande mère étant violoniste, pianiste et cheffe de chœur russe, il a commencé le violon à l'âge de 5 ans, et dès son début a été distingué par les meilleurs professeurs du pays, chez qui il a étudié dans les deux écoles de musique les plus prestigieuses de Lettonie.

Orienté vers le violon très jeune, il a remporté plus d'une dizaine de prix à des concours nationaux et internationaux. En France, à son arrivée en 2011, il commence à étudier auprès de Chantal Rodier au CRR du Grand Avignon, où il obtient à l'âge de 14

ans le Diplôme d'Études Musicales, puis continue sa formation dans la classe de Suzanne Gessner au CRR de Paris où il décroche un Prix de Perfectionnement. En 2017, Aleksandrs commence ses études supérieures à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Svetlin Roussev, où il reste étudiant à ce jour.



### GABRIEL MICHAUD

Gabriel Michaud est né en 2003 à Saint-Herblain près de Nantes et a commencé les percussions à l'âge de 7 ans, au sein de l'école de musique de Machecoul en Loire-Atlantique, avant d'intégrer le Conservatoire de Musique de Nantes. Il est actuellement en deuxième année de bachelor instrument en percussions à la Haute École de Musique de Genève. Il participe à plusieurs concours internationaux en 2021 et

obtient des prix dans deux concours de marimba, en Allemagne et en Espagne. Motivé par une carrière de percussionniste concertiste, il s'épanouit particulièrement dans le répertoire contemporain. Il se consacre également à la composition, avec la volonté de flouter les cloisons entre les mondes du jazz, des musiques actuelles et des musiques dites savantes.

### NATAN CA' ZORZI



Natan Ca' Zorzi est né à Jérusalem en 1999. À l'âge de 7 ans, Natan commence à étudier le piccolo et la flûte au Conservatoire de musique Hassadna de Jérusalem. De 2014 à 2019, il a suivi des masterclasses avec des flûtistes de renom tels que Mario Caroli, Andrea Lieberknecht, Felix Renggli, Patrick Gallois et Hans Georg Schmeiser. Depuis 2019, il étudie à la Haute École de Musique de Genève.

Au cours de sa jeune carrière, Natan a joué en tant que flûtiste solo avec de nombreux orchestres en Europe et en Israël, notamment

avec la Bayerische Philharmonie, avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël et avec l'Orchestre Symphonique de Jérusalem. En 2017, il a été sélectionné dans l'Orchestre symphonique des jeunes d'Israël. Il a eu le privilège de travailler sous la direction de maestros tel que Lahav Shani, Domingo Hindoyan, Gabor Takacs Nagy, Mark Mast, Asher Fish et Sir James Galway. Le jeune artiste a remporté de nombreux prix et a été finaliste dans d'importants concours de musique, entre autres au concours international de flûte de Bucarest (2017), au concours Paul Ben Haim (2018) et au concours Elma (2018).