

## PROGRAMME

Ernest Bloch (1880-1959)  
From Jewish Life (1924)

- I. Prayer
- II. Supplication
- III. Jewish Song

Robert Schumann (1810-1856)  
Fünf Stücke im Volkston op.102

- I. Mit Humor, «Vanitas vanitatum»
- II. Langsam
- III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- IV. Nicht zu rasch
- V. Stark und markiert

Axelle Richez, violoncelle  
Rocco Michela, piano

Johannes Brahms (1833-1897) :  
Sonate pour violon et piano n°2  
en la majeur op.100

- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo - Vivace - Andante -  
Vivace di più - Andante - Vivace
- III. Allegretto grazioso, quasi andante

Georges Enescu (1881-1955) :  
Impressions d'enfance op.28

- I. Ménétrier

Maria Jurca, violon  
Loana Ilie, piano

Claude Debussy (1862-1918) :  
Première rhapsodie

Norbert Burgmüller (1810-1836) :  
Duo pour clarinette et piano  
en mi-bémol majeur op.15

- Allegro - Larghetto - Allegro

Panagiotis Giannakas, clarinette  
Serika Saito, piano

Carl Maria von Weber (1786-1826) :  
Quintette en si-bémol majeur pour  
clarinette et quatuor à cordes op.34

- I. Allegro
- II. Fantasia : Adagio ma non troppo
- III. Menuetto : Capriccio presto
- IV. Rondo : Allegro giocoso

Panagiotis Giannakas, clarinette  
Jurca Maria, violon I  
Aleksandrs Prants, violon II\*  
Elena Haira, alto  
Axelle Richez, violoncelle

\* *lauréat de la Bourse Marescotti 2021*



13 NOVEMBRE | 17H  
TEMPLE DE CAROUGE

Concert des lauréats  
de la Fondation Marescotti-  
Ville de Carouge  
2022





## MARIA JURCA, VIOLON

Maria Jurca est née en 1996 en Roumanie et a commencé à étudier le violon à l'âge de sept ans au Lycée de Musique et des Beaux-Arts de Deva avec Mirela Calciu puis a poursuivi ses études à Bucarest avec Carmen Runceanu au Collège National de Musique George Enesco. Entre 2015 et 2020, Maria a complété avec succès son baccalauréat et sa première maîtrise à Bâle, en Suisse, avec Adelina Oprean, devenant membre du Neues Orchester Basel et

de l'Orchestre de Chambre de la Drôme. Maria a donné plusieurs récitals en Roumanie, en Suisse, en France, en Italie et en Allemagne et s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme et la Chamber Academy Basel.

Passionnée de musique de chambre dès les premières années de ses études, Maria a eu l'opportunité de travailler sur des projets avec Mihaela Martin, Adelina Oprean, Diana Ketter, Sergio Azzolini, Răzvan Popovici, Frans Helmerson et Brian Dean. Afin d'approfondir sa formation musicale et d'acquérir un répertoire aussi large que possible, Maria étudie son deuxième master, en tant que soliste, à Genève avec le célèbre violoniste d'origine bulgare, Svetlin Roussev.



## PANAGIOTIS GIANNAKAS, CLARINETTE

Panagiotis Giannakas est né en 2000 à Athènes. Il a suivi ses premiers cours de clarinette à la Société philharmonique de Corfou et s'est ensuite inscrit au Conservatoire d'Athènes, avec les professeurs Giannis Samprovalakis, Aggelos Politiset Spyros Mourikis, où il a étudié avec une bourse de la Fondation Georges et Marie Vergotis. À l'été 2017, il a été la première clarinette de l'Orchestre symphonique des jeunes européens Sistema Europe Youth

Orchestra tout en étant également membre de l'Académie des jeunes musiciens de l'Orchestre d'État d'Athènes. Il a joué comme soliste avec l'orchestre Philharmonique de Copenhague, l'orchestre symphonique de Transylvanie, l'orchestre symphonique de Municipalité d'Athènes et a collaboré avec l'Orchestre d'État d'Athènes, Transylvania State Philharmonic Orchestra, l'Athènes Camerata, la Symphonie de la municipalité d'Athènes, l'orchestre Athens Philharmonic etc. sous la direction et avec des musiciens prestigieux comme Vladimir Ashkenazy, Vladimir Fedoseyev, Christoph Poppen, Celso Antunes, Pedro Halffter, Uros Lajovic, Anastasia Kobekina, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Yoav Talmi, Leonidas Kavakos, Vassilis Christopoulos, Loukas Karytinis, Kornilios Michailidis, Vladimiros Symeonidis, Andreas Pylarinos et d'autres. En 2018, il a participé au

1<sup>er</sup> Concours Panhellénique Solo de Ioannis Kapodistrias à Corfou, où il a remporté le Premier Prix ainsi que le Prix de l'Orchestre. Deux mois plus tard, il a reçu le diplôme de clarinette du Conservatoire d'Athènes avec d'excellents votes et premier prix. En avril 2019, il est admis à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Romain Guyot, où il étudie maintenant.

En octobre 2020, il a remporté le 2<sup>e</sup> prix du concours international Città di Carlino en Italie. En septembre 2021, il a remporté le 2<sup>e</sup> prix du Cluj International Clarinet competition en Roumanie. En Avril 2022, il a remporté le 3<sup>e</sup> prix au prestigieux Carl Nielsen International Clarinet Competition.



## AXELLE RICHEZ, VIOLONCELLE

Née en 2000 à Genève, Axelle commence le violoncelle à l'âge de 9 ans avec Martin Müller-Weiffenbach au Conservatoire de Musique de Genève, puis continue dès 2013 avec Martin Reetz au Conservatoire de Musique Genève et au Conservatoire de Lausanne où elle obtient en 2019 son Certificat de fin d'études avec félicitations en même temps que sa Maturité avec félicitations à Genève. Elle obtient brillamment son Bachelor auprès de Rafael Rosenfeld

à la *Hochschule für Musik* de Bâle en juin 2022 et poursuit ses études en Master Performance dans la classe de Thomas Grossenbacher à la *Zürcher Hochschule der Künste*. Elle se perfectionne régulièrement lors de masterclasses avec Steven Isserlis, Frans Helmerson, Peter Bruns, Jakob Spahn, Thomas Grossenbacher, Marcio Carneiro et Joël Marosi. Axelle est boursière de la prestigieuse *Internationale Musikakademie in Lichtenstein*, ce qui lui permet de participer régulièrement à ses masterclasses et activités.

Entre 2014 et 2019, Axelle est de nombreuses fois lauréate du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et du Concours de Musique Riviera en catégorie solo ainsi qu'en duo avec le pianiste Rocco Michela. Axelle est passionnée de musique de chambre et s'engage avec enthousiasme dans de nombreux projets aux formations diverses.

Après avoir fait partie du *Verbier Festival Junior Orchestra* de 16 à 18 ans, elle continue depuis 2019 sa formation d'orchestre au sein du *Verbier Festival Orchestra*. Ces expériences lui ont permis de se produire plusieurs fois en tant que violoncelle solo ainsi que de jouer sous la direction de grands chefs tels que Daniel Harding, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Lahav Shani, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Giandrea Nosedà, Klaus Mäkelä, Joshua Weilerstein, Stanislav Kochanovsky.